

تَارِيخُ شُعْرَاءِ الْعَرَبِيَّةِ

الطُّغْرَايُ

العَصْرُ
العَبَّاسِي
الثَّانِي



مراجعة

أحمد عبد الله فرهود

إعداد

الدكتور محمد حسني مرصفي

جميع الحقوق محفوظة لدار الفكر العربي بحلب ولا يجوز إخراج هذا الكتاب أو أي جزء منه
أو طباعته ونسخه أو تسجيله إلا بإذن مكتوب من الناشر .



منشورات

دار القلم العربي بحلب

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

١٤١٩ هـ - ١٩٩٩ م

عنوان الدار

سورية - حلب - خلف الفندق السياحي

شارع هدى الشعراوي

هاتف : ٢٢١٣١٢٩ ص.ب. : ٧٨ / فاكس : ٢٢١٢٣٦١ - ٢١ - ٠٠٩٦٣

بسم الله الرحمن الرحيم

نبذة عنه

هو مؤيد الدين أبو إسماعيل الحسين بن علي بن عبد الصمد الأصفهاني المعروف بالطغرائي ، نسبة إلى الطغرة أي الطفرة التي تُكسب في أعلى الرسائل على شكل مخصوص وبالقلم الغليظ ، ومضمونها نعتُ الملك الذي تصدر عنه تلك الرسائل ، وكان الحسين بن علي يلقبُ بالأستاذ .

وُلِدَ الطُّغْرَائِيُّ فِي حَيِّ قَرَب أَصْفَهَانَ سَنَةِ ٤٥٣ هـ (١٠٦٠ م) ، وَلَمَّا شَبَّ بَرَعَ فِي الشُّعْرِ وَالتَّرْوِاحِ وَالْحَطِّ ، فَتَقَلَّبَ فِي الْمَنَاصِبِ الْمُخْتَلِفَةِ فِي الدَّوْلَةِ السَّلْجُوقِيَّةِ : خَدَمَ الْمَلِكَ أَلْبَ أَرْسَلَانَ بْنِ مَلِكِ شَاهِ (٤٦٥-٤٨٥ هـ) فِي أَصْفَهَانَ . ثُمَّ تَوَلَّى دِيوَانَ الْإِنشَاءِ وَدِيوَانَ الطَّرَةِ لِمُحَمَّدِ بْنِ مَلِكِ شَاهٍ مَدَّةً مُلْكِيَّةً كُلَّهَا . وَلَمَّا تَوَفَّى مُحَمَّدُ سَنَةِ ٥١١ هـ (١١١٨ م) خَلَفَهُ ابْنُهُ مُحَمَّدٌ ، وَبَقِيَ ابْنُهُ الْآخِرُ مَسْعُودٌ فِي الْمَوْصِلِ ، وَكَانَ الطُّغْرَائِيُّ مَعَ مَسْعُودٍ ، ثُمَّ نَازَعَ مَسْعُودٌ أَخَاهُ مُحَمَّدًا فِي الْعَرْشِ وَتَحَارَبَا قَرَبَ هَمْدَانَ ، فَقُتِلَ مَسْعُودٌ ، وَقُتِلَ الطُّغْرَائِيُّ مَعَهُ فِي الْمَعْرَكَةِ عَلَى الْأَغْلَبِ ، وَذَلِكَ سَنَةِ ٥١٥ هـ .

كَانَ الطُّغْرَائِيُّ أَدِيبًا بَلِيغًا وَشَاعِرًا مُجِيدًا وَنَاطِرًا مَرَسَلًا وَعَالِمًا بِالْعَرَبِيَّةِ وَبِالْعُلُومِ الطَّبِيعِيَّةِ ، خَبِيرًا بِصَنَاعَةِ الْكِيمْيَاءِ الْقَدِيمَةِ .

وَشَعْرُ الطُّغْرَائِيِّ مَتِينٌ يَغْلِبُ عَلَيْهِ النَّفْسُ الْقَدِيمُ أحياناً ، ثُمَّ هُوَ سَهْلٌ عَذْبٌ ، وَطَرَقَ مَعْظَمُ فُنُونِ الشُّعْرِ مِنْ حِمَاسَةٍ وَفَخْرٍ وَعَتَابٍ وَغَزَلٍ وَمَدَارَاةِ النَّاسِ .

بعض مؤلفاته

آلف الطغرائي كتاب جامع الأسرار وتراكيب الأنوار في الكيمياء ، ومصايح الحكمة ومفاتيح الرّحمة ، وحقائق الاستشهاد ، والمقاطع في الحكمة الإلهية ، وسرّ الحكمة . وله كتاب في صناعة الإكسير ، وديوان شعر ذاعت منه قصيدته اللامية المعروفة بلامية العجم وسُميت بذلك لأن صاحبها أصفهاني ، وأصفهان في بلاد العجم ، أما أصوله فتتحدّر من أرومة عريّة ، تتصل بأبي الأسود الدؤلي (ظالم بن عمرو) المتوفى سنة ٦٧هـ ، والذي يعدّ من مؤسسي علم النحو العربي وأوّل واضعي لَبَنَاتِهِ .

بداية أمره

يبدو من خلال ثقافته التي تتضح بها آثاره أنه اختلف منذ نعومة أظفاره إلى دور العلم وحلقات العلماء ، فألم بعلوم العربية والدين والصنعة (الكيمياء) . وصار يقول الشّعْرَ ، فتوجّه به إلى المشهورين ليحظى برِفْدِهِمْ ، وكان من أوائل مَنْ وفد عليهم فضل الله بن محمّد صاحب ديوان الإنشاء لألب أرسلان ، وفضل الله هو الذي عيّنه كاتباً في الديوان ، ووصله بالوزير الذائع الشهرة نظام الملّك^(١) فاستمع إلى مدائحه فيه . ورحب به . وحدث أن اشترك الفضل في مؤامرة كبرى على نظام الملّك ، وانكشفت المؤامرة ، وسجن الفضل .

(١) هو الحسن بن علي (٤٠٨-٤٨٥هـ) الطوسي ، أبو علي ، الملقب بقوام الدين ، نظام الملّك : وزير حازم عالي الهمة ، أصله من نواحي طوس ، تأدّب بآداب العرب ، وسمع الحديث ، واشتغل بالأعمال السُلْطَانِيَّة ، فاتصل بالسلطان إلب أرسلان فاستوزره ، فأحسن التدبير وبقي في خدمته عشر سنين . ومات إلب أرسلان فخلّفه ولده ملك شاه فصار الأمر كله لنظام الملّك وليس للسلطان إلا التخت ، والصيد ، وأقام على هذا عشرين سنة . كانت أيامه دولة أهل العلم . له "أمالي نظام الملّك في الحديث" .

استمراره في خدمة نظام الملك

ظلّ الطغرائيّ يحفظ للفضل بن محمد صنيعة معه ويواسيه في محنة بعض أشعار يدبّحها في مديحه ، وكان نظام الملك حصيفاً ، فلم يأخذ على الشاعر شيئاً من وفائه لصاحبه ، وظلّ الطغرائي يعمل في دواوينه ، كما ظلّ على صلته به بمدحه في المناسبات ، ومن مدائحه البديعة فيه بأثنتان ، يشيد فيهما به وبانتصارات جيوش الدولة في مشارق الأرض ومغاربها ، مثل قوله :

خميس أقالسي الشرق تَرَزُّمُ تَحْتَهُ وترتجّ منه أخرياتُ المغارب^(١)
يلفهم بالرُّعب قبل طرادهم ويهزمهم بالكتب قبل الكتاب

إرماله^(٢)

تروّج الطغرائيّ ، ورزق من امرأته ولداً ، ثم ماتت تلك الزوجة ، وابنها رضيع ، فحزن عليها حزناً عميقاً ، وقال يرثيها :

بنفسي من غاليت فيها بمهجتي وجاهي وما حازت يداي من الوفر
وفزت بها من بين يأمن وخيبة كما استخرج الغواص لؤلؤة البحر
فجاءت كما جاء المنى واشتهى الهوى كمالاً ونبلًا في عفاف وفي متر
فيا موت الحقني بها غير غادر فإن بقلي بعدها غاية القدر
لأنسيتنا حتى إذا ما بهررتنا سناً وسناء غنت غيبوبة البذر^(٣)

(١) خميس : جيش ، ترزّم : تسقط من الإعياء فلا تتحرك .

(٢) أرمل الرجل : ماتت زوجته . وأرملت المرأة : مات زوجها .

(٣) سنا : ضياء . سناء : شرفاً ورفعة ومجداً .

وقد كان رُبَّعي أهلاً بكِ مُدَّةً أحياناً إليه حنة الطَّيِّيرِ للوَكْرِ^(١)
 وآوي إليه وهو روضةُ جنةٍ بدائعها يَخْتَلِنُ في حُلِيِّ خَمْرِ^(٢)
 فمُذْ بِنْتٍ عنه صار أَوْحَشَ من لُطَى وأضيقَ من قَبْرِ وأجذبَ من قَفْرِ^(٣)

فهو لم يَضَنَّ عَجهتَه ولا جَاحَه ولا مالَه من أجل الاقتران بها ، وتحقق له أمله فيها بعد لأي ، كالغواص يعانى ما يعانى لدى استخراجِه اللؤلؤة ، هكذا قاسى حتى حظي بفتاة أحلامه وشريكة حياته ، ولقد كانت كاملة الأوصاف ، نبيلة السمائل ، عفيفة سَيِّرة . ثم فقدَها فجأة ، فصار يتمنى الموت وأنَّ يلحق بها .

إنَّ الشاعرَ ما كاد يأنس بامرأته ، ويتملِّكُه بهاؤها وعُلاها حتى غابت ، ولقد ازداد بها يته ، كان آتخذ شديد الشوق إلى بيته ما إن يخرج منه حتى يحنَّ أن يعود إليه ، وكان يته قطعةً أو روضةً من رياض الجنة يبدائعها وألوانه الزاهية ، لكنَّها بعدما غادرتَه بات يته كمثل الجحيم ، أو القبر المظلم ، أو الفقر البَلَق .

ويتزوَّج بعد مدَّة امرأةً أخرى غيرَها ، ويُرزق منها أولاداً ، وربَّما أحبَّها أكثرَ من حبِّه الأولى ، لكنَّها لم تمتْ مثلها ، فلم يقل فيها ما قال في الأولى ، وما أكثرَ ألا نعرفَ قيمةَ الشيء إلَّا بعدَ فقْدِه .

(١) رُبَّعي : منزله . نزلتُ داره ، فكان -إذ ذاك- يحنُّ إلى تلك الدار كلما خرَّجَ منها حتى يعود إليها .

(٢) يَخْتَلِنُ : يفتح الثاء ، من الاختيال .

(٣) بِنْتٍ : من البَيْن وهو البُعد .

بقاؤه في خدمة السلاجقة

تابع الطغرائي عمله في دواوين السلاجقة ، ويتوفى نظام الملك ، وتضطرب به الحياة ، فيتعرض لبعض الوزراء بالهجاء وبعضهم بالمدح والثناء ، وتتوثق صلته بالسلطان محمد بن ملكشاه (٤٩٩-٥١٢هـ) ، ويصبح في عهده نائباً عن ديوان الطغراء ، أو قل وزيراً للقلم والإنشاء . ونراه في مدحة له يتحدث عن جيوشه ووقائعها مع الروم وما تلقى في قلوبهم من فزع بمثل قوله :

خَيْلٌ بِأَرْضِ الرَّقَّتَيْنِ وَرَاءَهَا	نَفَعَ كَمُرَكِيمِ الْغَمَامِ مَثَارُ ^(١)
رِنَعُ الْعَدُوِّ وَقَدْ أَحْسَنَ بِقُرْبِهَا	فَالْجَنْبُ نَابِ وَالرَّقَادُ غِرَارُ ^(٢)
وَعَلَى خَلِيجِ الرُّومِ مِنْكَ مَهَابَةٌ	مِنْ خَوْفِهَا يَتَطَامَنُ التَّنَارُ ^(٣)
وَلَقَدْ دَرَى الرُّومِيُّ أَنَّ وَرَاءَهُ	خَطَرًا تَقَاصَرُ دُونَهُ الْأَخْطَارُ

ويتحدث في هذه القصيدة أيضاً عن إيقاع السلطان محمد بن ملكشاه بالباطنية الحشاشين ، وقضائه على ابن عطّاش في حصن "شاه دز" بقرب أصفهان واستيلائه على قلعته .

ويتولى أبو طالب علي بن أحمد السمعري الوزارة ويتوفى السلطان محمد ، ويخلفه ابنه محمود ، وتفسد العلاقة بين الطغرائي والوزير ، ويرحل عن بغداد ، وينبوه المقام فيذم في بائية مقامه بالعراق بمثل قوله :

مَلَّكَتْ نَوَائِي بِالْعِرَاقِ وَمَلَّنِي رِفَاقِي وَكَانُوا بِالْعِرَاقِ طَرَابَا

(١) الغمام المرتكم : المتلبّد بعضه فوق بعض .

(٢) نابٍ : غير مرتاح . غرار قليل . يتحدث عن خوف الأعداء من جيوش السلطان محمد ، وهو خوف أقلقهم وأورثهم السهاد .

(٣) يتطامن : يتواضع ويخفّ .

لامية العجم

في هذه الفقرة التي تجرّد فيها الطغرائي من أعماله نظم لاميته المشهورة بلامية العجم ، مع أن قائلها عربي ، سميت كذلك - كما مرّ بنا - لأنه مولود في حيّ قرب أصفهان ، وليس في هذه القصيدة تعصب للعجم على العرب ، بل إنها لأسلم من هذه الناحية من لامية العرب الذائعة عن الشنفرى^(١) ، التي ذهب بعض الدارسين إلى أنها تُسيء إلى سمعة العرب ، وتُصف بعضهم باللصوصية وأكل التراب ، والفخر بتأيم النساء وتيتيم الأطفال .

ولامية العرب للشنفرى تبلغ ثمانية وستين بيتاً ، أولها :

أَقِيمُوا بَنِي أُمَيٍّ صَدُورَ مَطِيكُمْ	فِيأْتِي إِلَى قَوْمِ سِوَاكُم لَأَمَيِّلُ ^(٢)
فَقَدْ حَمَتِ الْحَاجَاتِ وَاللَّيْلُ مُقْمِرٌ	وَشُدَّتْ لَطِيَّاتِ مَطَايَا وَأَرْحُلُ ^(٣)
وَفِي الْأَرْضِ مَنَاءٌ لِلْكَرِيمِ عَنِ الْأَذَى	وَفِيهَا لَمَنْ خَافَ الْقَلَى مُتَعَزِّلُ ^(٤)

وهي كما ترى من البحر الطويل . بينما لامية الطغرائي من البسيط ، وإن التقّا في رويّ اللّام ، وهو روي مضموم لدى الشنفرى ، مكسور عند الطغرائي .

(١) الشنفرى : لقب معناه العظيم الشفّتين ، واسمه ثابت بن أوس الأزديّ ، وكان شديد النّعمة على بني سلامان ، فقتل منهم قرابة المئة ، ثم أسروه وقتلوه بحدود سنة ٥١٠ م . وكانت حياته "صعلوكية" تقوم على السّلب والنّهب والغارات ليلاً ، وكان عدّاءً ، وكان أسود اللون .

(٢) يقال : أقام صدر مطيته : إذا سار وإذا توجه .

(٣) حَمَتْ : قدّرت . الطيّة : الحاجة .

(٤) مَنَاءٌ : موضع بعيد . الْقَلَى : البغض .

ولامية الطغرائي تصوّر نفثة شاعر عُزل من منصب كان يرى نفسه أرفع منه ، فإذا هو عاطل ، وإذا هو في بغداد غريب .

الفخر

تدور لامية الطغرائي حول عدة أغراض ، أولها الفخر ، فهو يعتدّ بأصالة آرائه ، تلك الأصالة التي عصمته - في زعمه من الانحراف والخطأ ، ويعتدّ أيضاً بما أوتي من سحايا عظيمة وحلال كريمة ، وهي سحايا وحلال لم تفارقه حين فارقه منصبه السياسي ، بل إنه بسبب من حيازته لتلك الشمائل لم يكن إلّا في مجد ، وما هو الآن أيضاً إلّا في مجد ، وما مثله في ذلك إلا كمثل الشمس ، فهي هي ، سواء كانت في رابعة النهار أم في الآصال :

أصالة الرأي صانتني عن الخطل^(١) وحليّة الفضل زانتني لدى العطل^(٢)
مجدي أخيراً ومجدي أولاً شرع^(٣) والشمس راد الضحى كالشمس في الطفل^(٤)

شكواه

يشتكى الغربة والقلة ، والوحدة ، والنأي :

فيم الإقلامه بالزوراء لا سكتي^(١) بها ، ولا ناقتي فيها ولا جملي^(٢)
نائ عن الأهل صفر الكف منفرد^(٣) كالسيف عري متناه عن الخلل^(٤)

(١) الخطل : المنطق الفاسد . العطل : الخلو من الزينة ، يريد إعفائه من منصبه .

(٢) شرع : سواء . راد الضحى : وقت ارتفاع الضحى . الطفل : آخر النهار .

(٣) الزوراء : بغداد .

(٤) من السيف : ظهره . الخلل : جمع خلّة ، وهي بطانة جفن السيف .

فلا صديقٌ إليه مشكى حزني ولا أنيسٌ إليه منتهى جذلي^(١)
 طال اغترابي حتى حنّ راحلي ورخلها ، وقرى العسالة الذليل^(٢)
 أريدُ بمنطة كفّ أستعين بها على قضاء حقوقٍ للعلا قيلي^(٣)
 والذفرُ يعينُ آمالي ويُقنني من القنينة بعد الكد بالقفل^(٤)

الرحلة والرفيق والغزل

وذي شيطاط كصدر الريح معتقل بمثله ، غير هباب ولا وکیل^(٥)
 والركبُ ميلٌ على الأكوار من طرب صاح ، وآخر من خمير الكرى تمل^(٦)
 فمسرّ بنا في ذمام الليل مُعتصفاً فنفخة الطيب تهدينا إلى الحلال^(٧)

العمل والمخاطرة وركوب الأهوال

حبُّ الملامة ينثي هم صاحبه عن المعالي ، ويفري المرء بالكَمَل^(٨)
 فإن جنحت إليه فاتخذ نلقاً في الأرض أو سُلماً في الجوّ فاعتزل

(١) جذلي : فرحي .

(٢) قرى العسالة : أسنة الرماح . طال اغترابي إلى أن حنّ راحلي وحنّ رخلها وحنّت أعالي رماحي إلى الدعة والسكون والاستقرار .

(٣) بمنطة : سعة . (٤) القفل : الإياب .

(٥) ذو شطاط : معتدل القامة . معتقل : واضع رجه بين ساقه وركابه . وکیل : متراكل عاجز ، يكلّ أمره إلى غيره . يصف صاحباً له معتدل القامة كأنه الريح ، معتقلاً رجاً مثله ، لا يخاف الهول ولا يعتمد على الناس .

(٦) ميل : جمع أميل ، وهو الذي لا يستوي على السرج . الأكوار : جمع كور ، وهو القتب ، أي الخشب يغطى به منام التعبير . تمل : تمل : نشوان .

(٧) ذمام : حرمة . الاعتصاف : السرى بغير دليل ولا خيرة بالطريق . الحلال : البيوت . راتحتها الزكية تدلّ على محلّها . (٨) ينثي : يعطف . هم : عزم .

ودع غِمارَ الغلا للمُقيمين على
 رضى الذِّلِيلِ بِخَفَضِ العِشِ مَسْكَنَةً
 فاذنراً بها في نَحورِ البِيدِ جَالِيَةً
 إِنَّ العِلا حَتَّتْني وهي صَادِقَةٌ
 لو أَنَّ في شَرْفِ المَأْوَى بِلَوَغِ مَنِي
 رُكوبِها ، واقتنعَ مِنْهَنَ بِاللَّيْلِ^(١)
 والعِزُّ عِنْدَ رَسِيمِ الأَيْتَنِ الذِّلِيلِ^(٢)
 معارِضاتٍ مِثْلِي اللَّجْمِ بِالْجُدْلِ^(٣)
 فِيمَا تَحَنَّنْتُ أَنَّ العِزَّ فِي النُّقْلِ
 لَمْ تَبْرَحِ الشَّمْسُ يَوْمًا دَارَةَ الحَمْلِ^(٤)

يُنْدِبُ حَظَّهُ بِالسُّلْطَةِ

أَهَيْتُ بِالْحَظِّ لَوْ نَادَيْتُ مُسْتَعْمًا
 لَعَلَّه إِنَّ بَدَا فَضْلِي وَنَقْصُهُمْ
 أَعْلَلَّ النَّفْسَ بِالْأَمَالِ أَرْقَبُهَا
 وَالْحَظَّ عَنِّي بِالْجَهَّالِ فِي شَقْلِ^(٥)
 لَعَيْنِهِ نَامَ عَنْهُمْ أَوْ تَنَبَّهَ لِي
 مَا أَضْيَقُ العِشَ لَوْلَا فَسْحَةُ الأَمَلِ^(٦)

(١) الغِمار : الزحام ، العمق . اتركْ لِحج المعالي للذين أقدموا على مشاقِّ ركوبِها وصبروا على أهوالها ، واقتنع من اللجج بالليل والنزر من العيش .

(٢) خفض : دعة . الرسيم : ضرب من سير الإبل . الأيتن : النوق . رضى الذليل بليين العيش ودعته مع الذلِّ مسكنة عند صاحب النفس الأبية . وإِنَّمَا العِزُّ فِي سِرِ النوق المذلَّة في الأسفار .

(٣) ادراً : ادفع . جافلة : مُسرَّعة . الجدُّل : جمع جدليل ، وهو زمام أناقة المجدول من آدم . ادفع بالإبل في نَحورِ المفاوز مسرعة غير ملتفتة ، وبجِياد الخيل ، فعارضُ لُجْم الأيتن بأزمة الخيول .

(٤) دارة الحمل : أشرف الأبراج السماوية .

(٥) أهاب به : صاح به .

(٦) أعللَّ : ألَّهي ، أَمَّنِي .

لم أرَ رَضِيَ العيشَ والأَيامُ مَقبِلَةً / فكيف أرضى وقد ولت على عَجَلٍ^(١)
 ما كنتُ أَوترُ أنْ يمتدَّ بي زمني / حتى أرى دولةَ الأوغادِ والسَّفَلِ^(٢)
 تَقَدَّمَتني أناسٌ كان شَوطُهُم / وراءَ خطوَيِ إذ أمشي على مَهَلٍ
 وإنْ علاني منْ دوني فلا عَجَبَ / لي أسوةً بالتحطَّاطِ الشمسِ عن رُحَلِ^(٣)
 فاصبرْ لها غيرَ محتالٍ ولا ضَجِرٍ / في حادثِ الدهرِ ما يقني عن الحيلِ^(٤)

نظرات في الحياة

الصدقة :

أعدى عدوك أنسى من وثقت به / فحاذرِ الناسِ واحذرهم على دَخَلِ^(٥)
 وإتَمَّا رَجُلٌ الدنيا وولجها / من لا يُعَوِّلُ في الدنيا على رَجُلِ^(٦)

(١) ما رَضِيتُ بالعيشِ في صباي ، حينَ كانت الأَيامُ مَقبِلَةً ، فكيف أرضى بالعيشِ وقد كُثرت وولت الأَيامُ عني .

(٢) الوجد : اللئيم الضعيف .

(٣) كانوا يظنون أن الشمس أقرب إلى الأرض من رُحَلِ .

(٤) اصبر للنوائب صَبْرًا من لا يَحْتال ولا يَقلِقُ لنزولها ، فإن في مجرى الحياة من وقائع ما يغنيك عن الحيل ، ويأتيك بما لا تقدر عليه بحيلك وحَوْلِكَ .

(٥) أدنى : أقرب . دخل : مكر وخديعة .

(٦) لا يعَوِّلُ : لا يعتمد على أحد من الناس .

تَفَشِّي الغدر :

وَحَسَنُ ظَنِّكَ بِالْإِيْلَامِ مَعْجَزَةٌ فَظُنُّ شَرًّا وَكُنْ مِنْهَا عَلَى وَجَلٍ^(١)
غَاضُ الْوَفَاءِ وَفَاضُ الْغَدْرِ وَانْفَرَجَتْ مَسَافَةُ الْخَلْفِ بَيْنَ الْقَوْلِ وَالْعَمَلِ^(٢)
وَشَانَ صَدَقَّكَ عِنْدَ النَّاسِ كَذِبُهُمْ وَهَلْ يُطَاقُ مُعَوِّجَ بِمَعْدَلٍ

دار القناء :

ترجو البقاء بدار لا ثبات لها فهل سمعت بظن غير مُنْقَلٍ

الزهد في المناصب وفي الدنيا

ويا خبيراً على الأسرار مطلعاً اصممتُ ففي الصمتِ منجاةٌ من الزَّلَلِ^(٣)
قد رشَّحوك لأمرٍ لو فطنتَ له فارباً بنفسك أن تُرعى مع الهَمَلِ^(٤)
يا وارداً سُورَ عَيْشٍ كُلُّهُ كَذَرٌ أَنْفَقْتَ صَفْوَكَ فِي أَيْامِكَ الْأَوَّلِ^(٥)
فِيمَ اقْتَحَمَكَ لُجُ الْبَحْرِ تَرْكِبُهُ وَأَنْتَ يَكْفِيكَ مِنْهُ مَصَّةُ الْوَشَلِ^(٦)
مَنْكَ الْقَنَاعَةُ لَا يُخْشَى عَلَيْهِ، وَلَا يُحْتَاجُ فِيهِ إِلَى الْأَنْصَارِ وَالْخَوَلِ^(٧)

(١) مَعْجَزَةٌ : مصدر ميمي بمعنى العَجْز . وجَل : خوف .

(٢) غَاض : غاب .

(٣) الصمت حكمة ولا سيما على أسرار سياسية إن أفشاها انتقم منه أصحابها .

(٤) ارباً : احذر . الهمل : الإبل بلا راع . يحذر نفسه من مكر أعدائه وما يبيتونه له .

(٥) السُّور : البقية . الكثر : نقيض الصِّفاء .

(٦) اللُّج : معظم الماء . الرشل : الماء القليل .

(٧) الخول : الحشم : الخاصة ، من عبيد أو أهل أو جيرة .

خمرياته وتهتكه

من الناس من إذا أصابته ضرء صير ، وإن كانت له هفوات تاب وأناب ، وطمع بتعويض الله تعالى له عن مُصابه يوم الحساب . ومنهم من يؤزّه إبليس فإذا هو يعزّي نفسه عن مصابه بالانهماك في اللذات الدنيوية العارضة ، وهذا ما صنعه الطغرائي . وله قصائد في المغامرات وممارسة الشهوات ، أو الدعوة إلى الخمريات ومجالسها ، وسماع القينات . لكنه أحياناً يتغزل تغزلاً فقط ، كما في قوله :

يا قلبُ مالكَ والهوى من بعدما	طابَ السلُوْ وأقصر العُشاق ^(١)
أو ما بدا لك في الإهافة والألْسَى	نازعتهم كأس الغرام أفاقوا ^(٢)
يا حبذا نجد وأعراقُ الثرى	لُدنْ وأنفاسُ النعيم رِقاق ^(٣)

مقتله

لم يصدق الشاعر مع نفسه حين دعاها إلى الزهد في الدنيا وفي المناصب كما ذكر في لاميته ، لذلك نراه يتعامل من جديد مع السلطان مسعود في الموصل سنة ٥١٣ ، ويعمل وزيراً عنده ، وتقوم الحرب بعد سنتين بين مسعود وأخيه محمود ، فيتصرّ الأخير ويقتل أخاه مسعوداً ووزيره الطغرائي ، سنة ٥١٥ هـ .

(١) السلُوْ : النسيان (نسيان الحبيبة) .

(٢) أفاقوا : تركوا الهوى .

(٣) لُدنْ : رطب ، لبن .

الفخر

رأيناه يفتخر بلاميته بنفسه وأصاله رأيه ، وحلية فضله ، وبأبجاده ،
ويفتخر أيضاً في غير اللامية بمعارفه الواسعة فيقول :

منها فما أحتاجُ أن أتعلماً^(١)
علماً أنارَ لي البهيمَ المظليماً^(٢)

أما العلومُ فقد ظفرتُ ببغيتي
وعرفتُ أسرارَ الخليقةِ كلها

(١) بغية : مراد .

(٢) البهيم : الغامض .

خاتمة

للطغرائي - غير ما تقدّم - شعر تعليمي في علم الصنعة (الكيمياء) ،
ويظهر في شعره عامة أسلوب الشريف الرضي ومهيار الديلمي ، وغيرهما ،
وهو يكثر من فنون البديع ، وأشهر آثاره لاميته السابقة التي شرحها الصفدي
خليل بن أبيك المتوفى سنة ٧٦٤ هـ .